

اِقْرَأْ قُلُوبَكَ

اقْرَأْ بِرَأْسِكَ
يَا شَافِعَ
لَهُ وَتَعْلُضُ
غُحْطُ



A Project of:
IQRA EDUCATION SYSTEM



إِقْرَأْ رَوْضَتَهُ الْأَطْفَالِ

إِقْرَأْ رَوْضَتَهُ الْأَطْفَالِ تَرْسِطَ
خاصی طور پر نئی ترتیب سے تیار کردہ ابتدائی قاعدہ جو حفظ قرآن کریم
کے لیے ان شاء اللہ بہت مفید و معاون ہوگا



IQRA
IQRA RAUZATUL
ATFAL TRUST

إِقْرَأْ رَوْضَتَهُ الْأَطْفَالِ تَرْسِطَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
تحتی نمبر ① مفردات



ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س	ش
ص	ض	ط	ظ	ع	غ
ف	ق	ك	ل	م	ن
و	ه	ء	ي		

مشق متفرق

ع	ه	ع	ح	غ	خ
ق	ك	ج	ش	ي	ض
ل	ن	ر	ت	د	ط
ث	ذ	ظ	ز	س	ص
ب	م	و	ف		
خ	ص	ض	غ	ط	ق
ث	ذ	ظ	ز	س	ص
ع	ه	ع	ح	غ	خ
ت	ط	ث	س	ص	ح
ذ	ز	ظ	ض	ع	ء
ق	ك				

تحتی نمبر ۲ مَرکبات

ہدایات: (۱) مرکب حروف میں ہر حرف کی الگ الگ پہچان کرائیں۔ (۲) ایک جیسی شکل والے حروف میں نقطوں کے فرق سے حروف بدل کر شناخت کرائیں۔ (۳) اس تحتی میں حروف کو اسی طرح پڑھائیں جس طرح تحتی نمبر ۱ میں پڑھاتے ہیں، البتہ ایک خانہ میں لکھے ہوئے مرکب حروف کو ایک ہی سانس میں پڑھائیں، درمیان میں سانس نہ توڑیں۔

ا	لا	لا	با	لا	ل
لا	ج	لا	لب	ک	ک
کب	ت	کا	کل	تکت	تکت
ب	ت	ث	ن	ی	با
نا	تا	یا	ثا	بس	یس
نص	تض	ثط	ثج	تح	نخ
یم	جم	یم	بم	نم	تم
ثم	بی	یی	نی	تی	ٹی
نبل	بنل	تنل	یتل	یشل	نبن

بن	تین	یش	بش	ج	ح
خ	حت	خب	جت	تحت	یجب
بخت	ه	ہ	بہ	یہ	تہ
نہ	ہ	یہب	بہا	بہم	د
ذ	جد	خذ	ر	نر	ر
جر	خز	یر	تز	س	ش
شل	سل	ص	ض	ط	ظ
ع	غ	عج	غخ	بع	یغ
بعد	تغذ	ف	ق	و	قل
فو	قو	نقر	یفر	یف	م
م	ء	أ	ؤ	ئ	سئل
تمت بالخیر					

تحتی نمبر ۳ زیر —

بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ	خَ
دَ	ذَ	رَ	زَ	سَ	شَ
صَ	ضَ	طَ	ظَ	عَ	عَ
فَ	قَ	كَ	لَ	مَ	نَ
	وَ	هَ	ءَ	أَ	يَ

تَ	طَ	ثَ	سَ	صَ	حَ	هَ	
ذَ	زَ	ضَ	ظَ	عَ	ءَ	قَ	كَ

مشق

بَلَّغَ	فَعَلَ	ثَمَرَ	أَمَرَ	عَبَسَ	مَكَثَ
رَفَعَ	زَعَمَ	ظَلَمَ	أَخَذَ	سَرَقَ	صَدَقَ
ضَرَبَ	كَسَبَ	خَرَجَ	مَرَجَ	حَسَدَ	سَجَدَ
شَرَحَ	خَتَمَ	وَلَدَ	وَرَدَ	فَرَضَ	فَطَرَ

تحتی نمبر ۴ زیر —

بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ	خَ
دَ	ذَ	رَ	زَ	سَ	شَ
صَ	ضَ	طَ	ظَ	عَ	عَ
فَ	قَ	كَ	لَ	مَ	نَ
	وَ	هَ	ءَ	أَ	يَ

تَ طَ	ثَ سَ صَ	حَ هَ
ذَ زَ ضَ ظَ	عَ ءَ	قَ كَ

مشق

أَذِنَ	عَهْدَ	حَمِدَ	گِرَہ	سَخِرَ	شَرِبَ
عَجَبَ	غَضِبَ	إِزَمَ	عَلِمَ	يَدَسَ	يَلَجَ
صَعِقَ	إِبِلَ	كَبَرَ	مَلِكَ	فَلَقَ	طَفِقَ

تحتی نمبر ۵ پیش و

ب ب

ب	ث	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س	ش
ص	ض	ط	ظ	ع	غ
ف	ق	ك	ل	م	ن
	و	ه	ء	ا	ي

تُ طُ	ثُ سُ صُ	حُ هُ
ذُ زُ ضُ ظُ	عُ ءُ	قُ كُ

مشق

سئل	منع	ذكر	ظلم	اعط	تزر
خبث	افق	سقط	يهب	يلج	يعد
صحف	حبك	ربيع	رسل	اخر	عقد

تحتی نمبر ۶ روزبر

د دَا دِي

بَا	تَاة	ثَا	جَا	حَا	خَا
دَادِي	ذَا	رَا	زَا	سَا	شَا
صَا	ضَا	طَا	ظَا	عَا	غَا
فَا	قَا	كَا	لَا	مَا	نَا
	وَا	هَا	ئَا	ءَا	يَا

تَا	طَا	ثَا	سَا	صَا	حَا	هَا
ذَا	زَا	ضَا	ظَا	عَا	ءَا	قَا

مشق

ابدَا	بَطْرَا	طَبَقَا	كَذِبَا	ثَمَنَا	صَعِفَا
سَفَهَا	قَصَصَا	اَسِفَا	عَنَبَا	عُرْبَا	لَعِبَا
ذُلَلَا	حَرَمَا	مَرَحَا	هُدَى	طَوَى	سَنَة

تحتی نمبر ۷ دوزیر

ب	ب	ب	ب	ب	ب
ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س	ش
ص	ض	ط	ظ	ع	غ
ف	ق	ک	ل	م	ن
	و	ه	ء	ی	

ت	ط	ث	س	ص	ح	ه
ذ	ز	ض	ظ	ع	ق	ک

مشق

عَمَدٍ	أَكَلٍ	جَجَجٍ	لَهَبٍ	فُرُشٍ	صُحُفٍ
خَبَرٍ	سُرِيٍّ	غَضِبٍ	خُلِقٍ	ظَلَلٍ	يَقْبِسٍ
رَقَبَةٍ	هُمَزَةٍ	لُمَزَةٍ	نَفَقَةٍ	يَدَمٍ	كَذِبٍ

تحتی نمبر ۸ روپیش

ب	ب	ب	ب	ب	ب
ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س	ش
ص	ض	ط	ظ	ع	غ
ف	ق	ک	ل	م	ن
	و	ه	ء	ی	

ت	ط	ث	س	ص	ح	ه
ذ	ز	ض	ظ	ع	ق	ک

مشق

لَعِبٍ	دِيَةٍ	حَرَجٍ	جَدَدٍ	أَحَدٍ	سُرٍّ
بَشَرٍ	مَرَضٍ	مَلَكٍ	رُسُلٍ	رَجُلٍ	قَسَمٍ
أَمَمٍ	حُرْمٍ	أَذُنٍ	بَقَرَةٍ	غَبَرَةٍ	قَتَرَةٍ

تختی نمبر ۹ جزم ۲

اُتْ	اِتْ	اَتْ	تْ	هَتْ	تْ
اُبْ	اِبْ	اَبْ	اُبْ	اِبْ	اَبْ
اُثْ	اِثْ	اَثْ	اُثْ	اِثْ	اَثْ
اُحْ	اِحْ	اَحْ	اُحْ	اِحْ	اَحْ
اُدْ	اِذْ	اَذْ	اُدْ	اِذْ	اَذْ
اُرْ	اِرْ	اَرْ	اُرْ	اِرْ	اَرْ
اُسْ	اِسْ	اَسْ	اُسْ	اِسْ	اَسْ
اَصْ	اِصْ	اَصْ	اَصْ	اِصْ	اَصْ
اُظْ	اِظْ	اَظْ	اُظْ	اِظْ	اَظْ
اُعْ	اِعْ	اَعْ	اُعْ	اِعْ	اَعْ
اُقْ	اِقْ	اَقْ	اُقْ	اِقْ	اَقْ
اَلْ	اِلْ	اَلْ	اَلْ	اِلْ	اَلْ

اَمْ	اِمْ	اَمْ	اَنْ	اِنْ	اَنْ
اَوْ	☆	اَوْ	اَهْ	اِهْ	اَهْ
اَءْ	اِءْ	اِءْ	اِیْ	☆	☆
ہدایات: (۱) اقر آقاعده کے صفحہ نمبر ۳ پر درج ثروف کو ساکن کر کے ان کی بھی اسی طرح مشق کرا دی جائے۔ (۲) اسی مقام پر ثروف قلقلہ (ق ط ب ج د) کی شناخت اور ان کی مشق بھی کرا دی جائے۔ (۳) حسب سابق ان مشقوں کے لیے بھی تختہ سیاہ سے ضرور مدد لی جائے۔					
اِذْ	اَمْ	اِنْ	اَوْ	اِزْ	اِزْ
اُذْ	اَمْ	اِنْ	اَوْ	اِزْ	اِزْ
اُحْ	اَمْ	اِنْ	اَوْ	اِزْ	اِزْ
اُدْ	اَمْ	اِنْ	اَوْ	اِزْ	اِزْ
اُرْ	اَمْ	اِنْ	اَوْ	اِزْ	اِزْ
اُسْ	اَمْ	اِنْ	اَوْ	اِزْ	اِزْ
اَصْ	اَمْ	اِنْ	اَوْ	اِزْ	اِزْ
اُظْ	اَمْ	اِنْ	اَوْ	اِزْ	اِزْ
اُعْ	اَمْ	اِنْ	اَوْ	اِزْ	اِزْ
اُقْ	اَمْ	اِنْ	اَوْ	اِزْ	اِزْ
اَلْ	اَمْ	اِنْ	اَوْ	اِزْ	اِزْ

مشق

اُقْتُلْ	نَقْصُصْ	مَكْرًا	بَطْشَ	قَطْرِ	اَتِمِّمْ
حَبْلٌ	صَبْرًا	اَجْرٌ	زَجْرَةٌ	صَدَقٌ	قَدَحًا
شَانٌ	يَا تَكُمُ	بِئْسَ	قُرَى	يُؤْمِنُ	مُؤَصَّدَةٌ

أَرْسَلَ	تَرَفَعُ	أَرْكُضُ	وَأَمُرُ	فَاصْبِرْ	يَغْفِرُ
مَتْرَبِيَّةٍ	نُطْفَةٍ	بِالْإِثْمِ	يُتَخِنَ	تَسْمَعُ	فَصَلِّ
تَحْسِبُهُمْ	أَحْسَنُ	أَهْدِكُمْ	نَعْبُدُ	يَأْمُرُ	وَأَعْبُدُ
إِذْهَبْ	رِرْقًا	يُظْلِمُ	قَضَبًا	مَقْرَبَةٍ	يَكْلُوكُمْ
أَخْرَجَكَ	بِضْعٍ	أَغْطَشَ	أَطْهَرُ	إِقْرَأْ	أَظْفَرَكُمْ
أُزِلْفَتِ	رِرْقَكُمْ	أَسْتَغْفِرُ	مَسْعَبَةٍ	فَاصْفَحْ	تَصْلِيَةٍ
أَثْقَلَتْ	مُثْقَلَةً	يَاذِنِ	تَذْهَلُ	مُظْلِمًا	أَظْهَرَ
رَأَى	ظَهَرَكَ	نَعْبُدُ	تَحْنُ	يَغْفِرُ	تُخْرِجُ
إِنْ أَنْتَ	مِنْهُمْ	أَنْعَمْتَ	وَأَنْحَرْ	لِمَنْ خَشِيَ	وَالْمُتَحِفَّةُ
يَنْطِقُ	عِنْدَهُمْ	لَكُنْتُمْ	أَنْقَضَ	يَنْكُثُ	مِنْكُمْ
مِنْ ثَمَرَةٍ	نُجِ	أَنْذِرْ	أَنْزِلْ	نَنْسَخُ	يَنْشُرُ
يَنْصُرُ	مِنْ ضَعْفٍ	فَانْظُرْ	فَتَنْفُخُ	مِنْ قَسْوَةٍ	مُنْكَرَةٍ
أَتِمُّ	أَمْسِكَ	طَبَّعْتُكُمْ	قُلْتُكُمْ	أَمِهْلُ	الْحَمْدُ

تحتی نمبر ۱۵ کھڑا زبر ۱

ب	ب	ب	ب	ب	ب
ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س	ش
ض	ض	ط	ظ	ع	غ
ف	ق	ك	ل	م	ن
	و	ه	ء	ا	ي
ت	ط	ث	س	ص	ح
ذ	ز	ظ	ض	ع	ء
ق	ك				
عَلَى	الْ	عَهْدَ	أَدَمَ	مَلِكِ	ذَلِكَ
أَنْزَلْنَاهُ	إِسْحَاقَ	سَلَامَ	كِتَابِ	إِلَهُ	عِمْرَانَ
أَثَرِ	آيَاتِ	خَلْقِكَ	قَدَرْتِ	حَفِظْتُ	سَمَوَاتِ
صَلَاةَ	زَكَاةَ	قَلْبِي	سَجْدِي	أَغْنِي	تَرْضَى

تحتی نمبر ۱۱ کھڑی زیر ۱

پ ب					
ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س	ش
ص	ض	ط	ظ	ع	غ
ف	ق	ک	ل	م	ن
	و	ہ	ء	ی	
ت	ط	ث	س	ص	ح
ذ	ن	ر	ظ	ض	ع
ق	ک				
بِہ	ہِذِہ	اِیْتِہ	بِیْدِہ	کُتِبِہ	رُسِلِہ
اَلِف	اِبْرَہِمَ	وَجْہِہ	بِعَبْدِہ	قَلْبِہ	قَدْرِہ
مِثْلِہ	بِنَصْرِہ	نَفْسِہ	رَأْسِہ	ظَلَمِہ	فَضْلِہ
بِرَحْمَتِہ	بِأَمْرِہ	بَرْقِہ	بَعْدِہ	اَلْفِہِمَ	یُحِی

تحتی نمبر ۱۲ اُلٹا پیش ۱

ب ب					
ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س	ش
ص	ض	ط	ظ	ع	غ
ف	ق	ک	ل	م	ن
	و	ہ	ء	ی	
ت	ط	ث	س	ص	ح
ذ	ن	ر	ظ	ض	ع
ق	ک				
یَدِہ	مَعِہ	یَرِہ	أَمَرِہ	کَتَبِہ	قَتَلَہ
نَصَرَہ	وَرِثَہ	نِعَمَہ	يَاکُلُہ	أَنشَرِہ	أَکْرَمَہ
أَقْبَرِہ	أَطْعَمَہ	يَبْسُطُہ	قَبَضَتْہ	وَجْہَہ	صَدَرَہ
خَتَمَہ	کَتَبَہ	سُبْحَنَہ	وَرِی	یَسْتَوْنَ	یَلَوْنَ

تحتی نمبر ۱۳ الف مده ۱

بَ	بِ	بَا	بَ	بَا	
بَا	تَا	ثَا	جَا	حَا	خَا
دَا	ذَا	رَا	زَا	سَا	شَا
صَا	ضَا	طَا	ظَا	عَا	غَا
فَا	قَا	كَا	لَا	مَا	نَا
	وَا	هَا	ءَا	يَا	
بَ	بِ	بَا	تَ	ثَ	تَا
رَ	رِ	رَا	كَ	كُ	كَا
ذَاتَ	خَافَ	كَانَ	قَالَ	تَابَ	طَالَ
عَادُ	نَارًا	قَادِرُ	حَاسِدٍ	ظَالِمٌ	ثَوَابًا
أَصَابَ	عَابِدٌ	ضَاحِكًا	حَافِظٌ	غَاسِقٍ	صَوَابًا
كَوَاعِبَ	فَوَاكِهَ	رَوَاسِيَ	دَاوُدُ	غَاوُنَ	ضُحَاهَا

تحتی نمبر ۱۴ ومده ۱

بُ	بِ	بُو	بُو	بُو	بُو
بُو	تُو	ثُو	جُو	حُو	خُو
دُو	ذُو	رُو	زُو	سُو	شُو
صُو	ضُو	طُو	ظُو	عُو	غُو
فُو	قُو	كُو	لُو	مُو	نُو
	وُو	هُو	ءُو	يُو	
بُ	بِ	بُو	تُ	ثُ	تُو
رُ	رِ	رُو	كُ	كُ	كُو
قَالُوا	كَانُوا	ثُبُورًا	ذَرُونَا	قُلُوبٌ	شُهُودٌ
قُعُودٌ	أَعُودٌ	وُجُوهٌ	حُورٌ	تَفُورٌ	يَقُولُونَ
جُوعٌ	يُوقُونَ	يَنْظُرُونَ	مَنْصُودٍ	مَنْشُورًا	مَحْفُوظٌ
يَفْعَلُونَ	يَمْنَعُونَ	الْمَاعُونَ	وَمَا نَهَكُمُ عَنْهُ	فَانْتَهَوْا	

تحتی نمبر ۱۵ ی م دہ سی

ب ب ب بی بی

بی	تی	ئی	جی	حی	خی
دی	ذی	ری	زی	سی	شی
صی	ضی	طی	ظی	عی	غی
فی	قی	کی	لی	می	نی
	وی	هی	ئی ای	یی	

ب	ب	بی	ت	ت	تی
ر	ر	ری	ک	ک	کی

آخی	نری	کلی	رُوحی	اوی	دینی
تجزی	کثیرا	مجید	محیط	نذیر	کریم
یتیم	علیم	عین	غیض	قیل	سیق
خلدین	لبثین	ماکثین	نوحیہا	ایشونی	اوذینا

تحتی نمبر ۱۶ ولین ے و

بُو بَو بُو

بُو	تُو	ثُو	جُو	حُو	خُو
دُو	ذُو	رُو	زُو	سُو	شُو
صُو	ضُو	طُو	ظُو	عُو	غُو
فُو	قُو	کُو	لُو	مُو	نُو
	وُو	هُو	ءُو اُو	یُو	

تُو	تُو	طُو	طُو	حُو	حُو
هُو	هُو	اُو	اُو	عُو	عُو

صَوْمًا	رَوْجًا	غَوْرًا	سَوْفَ	سَوِّطَ	كَوْثَرَ
قَوْلٌ	أَوْتَادًا	عَفْوًا	رَوْحَ	يَرَوْنَهَا	أَوْهَنَ
حَوْلَهُ	يَوْمَ	تَوْبَهُ	فَوْقَ	يَنْهَوْنَ	يَذْنُونَ
يَوْمَئِذٍ	قَوْمِي	أَوْحَىٰ لَهَا	تَوَاصَوْا	مَوْقُوفُونَ	يَسْتَوْفُونَ

تحتی نمبر ۱۴ ی لین ی

بئی بئی بی

بئی	تئی	جئی	ثئی	حئی	خئی
دئی	ذئی	زئی	رئی	سئی	شئی
صئی	ضئی	ظئی	طئی	عی	غئی
فی	قی	کی	لی	مئی	نئی
	وئی	ہئی	ای	ئی	یئی

تئی	طئی	جئی	حئی
ہئی	ای	عی	غئی

رُؤیدًا	ہدینَا	اتینَا	اعطینَا	بینہمَا	کیدَا
ایْن	عینُ	قُریشُ	عینینِ	زیتُونِ	ہیہَاتَ
خیرُ	بدینِ	علیہمُ	ابجینَا	ویلُ	رأیتَ
لَیْلَةُ الْقَدْرِ	اعطینَا	الکَوْثَرُ	یلیتَ	قَوْمِ	

تحتی نمبر ۱۸ تشدید ۳

آت آت آت ت خفت خفت خفت

آب	آت	آت	آج	آح	آخ	آد
آز	آر	آز	آس	آش	آص	آض
آط	آظ	آع	آع	آف	آق	آک
آل	آم	آن	آو	آہ	آم	آی

مشق

صَدَقَ	قَدَّرَ	كَذَّبَ	عَلَّمَ	حُصِّلَ	عَدَدَ
مُدَّتْ	حُقِّتْ	خَفَّتْ	يَسِرُّ	تَبَّتْ	تَقَبَّلَ
تَبَّ	صَبَّ	ظَنَّ	ثُمَّ	مِمَّ	هُنَّ
عَلِيُّونَ	عَلِيَّيْنِ	إِنَّ الَّذِينَ	إِلَّا الَّذِينَ	يَزْكِي	يَذْكُرُ
حَتَّى	لَشَيْءٍ	صَلَّى	تَوَلَّى	تَجَلَّى	وَالضُّحَى
عَدُوٌّ	مُسْتَمِرٌّ	عَرَبِيٌّ	سَامِرِيٌّ	فِي الْيَمِّ	قَطْلٌ

تختی نمبر ۱۹ مَدَات ۲۲

اُوْذِيْنَا اَلِف وِرى

عَطَاءٌ	عُثَاءٌ	نِسَاءٌ	اَدَاءٌ	سَوَاءٌ	جَزَاءٌ
جِائِىٌّ	سِىٌّ	يُضِىٌّ	بِرِىٌّ	خَطِيئَتُهُ	سُوْءٌ
بِمَا اُنْزِلَ	قَالُوا اٰمَنَّا	بَنَى اَدَمَ	يَا أَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوا		
اُولٰٓئِكَ	مَلٰٓئِكَةُ	اَللُّنَّ	اٰمِيْنَ	وَالصَّفٰتِ	وَلَا تَخْضَوْنَ
صَوَافٍ	غَيْرِ مُضَارٍ	وَلَا جَانَ	لِضَالُوْنَ	ظَالِيْنَ	وَلَا الظَّالِمِيْنَ
لَا اِلٰهَ اِلَّا اَنْتَ	هٰؤُلَاءِ	فَاِذَا جَاۤءَتِ الصَّاحَّةُ			
هٰنِيًا مَّرِيًّا	اَتَحَاجُّوْنِىْ	فَاِذَا جَاۤءَتِ الطَّامَّةُ الْكُبْرٰى			

حُرُوفِ مُقَطَّعَاتٍ

اَلْمَ	اَلْمَصَّ	اَلرَّ	اَلْمَرَّ	كَهٰٓيَعَصَّ
طَهْ	طَسَمَّ	طَسَّ	يُسَّ	صَّ
حَمَّ	حَمَّ	عَسَقَ	قَ	نَ

تختی نمبر ۲۰ مشق متفرق

قاعدہ: (۱) اگر لفظ اللہ اور اللہم کے "ل" سے پہلے ذر براپیش ہو تو اس "ل" کو موٹا اور اگر زیر ہو، اُسے باریک پڑھتے ہیں۔
(۲) بقیہ ہر "ل" ہر صورت میں باریک پڑھا جاتا ہے۔

اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ۝ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ
الرَّحِيْمِ ۝ اَللّٰهُمَّ - قَالُوا اللّٰهُمَّ - مِنْ اللّٰهِ - تَاللّٰهِ - بِاللّٰهِ
لِلّٰهِ - عَلَّمَ الْاِنْسَانَ - وَالْيَلِ - زُلْزَلَتِ الْاَرْضُ زَلْزَالَهَا ۝

قاعدہ: (۱) "م" مشدود پر ہمیشہ غنہ ہوتا ہے۔ (۲) اسی طرح "م" ساکن کے بعد "م" یا "پ" آجائے تو وہاں بھی قاعدہ کے مطابق غنہ ہوتا ہے۔
(۳) البتہ "م" ساکن کے بعد "م" یا "پ" کے علاوہ کوئی اور حرف آجائے تو وہاں غنہ نہیں ہوتا۔

عَمَّ - ثَمَّ - اُمِّه - مُسَمِّى - فِى الْيَمِّ - مُزْمِلُ - فَلَمَّا
لَكُم مِّنْهُ - وَهُمْ مَّهْتَدُوْنَ - وَلَكُمْ مَّا - اِلَيْكُمْ مُّرْسَلُوْنَ
يَعْتَصِمُ بِاللّٰهِ - تَرْمِيْهِمْ بِحِجَارَةٍ - كَفَرْتُمْ بِهِ - فَدَمْدَمَ - اَلْمَنْشَرَجُ

قاعدہ: (۱) "ن" ساکن یا تنوین کے بعد حروف حلقی (ء ھ ڤ ڄ ڀ ڙ) میں سے کوئی حرف آجائے تو "ن" ساکن اور تنوین کو غنہ کے بغیر پڑھتے ہیں۔ (۲) اسی طرح اگر "ن" ساکن یا تنوین کے بعد "ل" یا "ر" آجائے تب بھی غنہ نہیں کرتے اور "ن" کی آواز بھی نہیں آتی۔

يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوا - اَلْمَنْشَرَجُ - اَلْمَنْشَرَجُ - اَلْمَنْشَرَجُ
يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوا - اَلْمَنْشَرَجُ - اَلْمَنْشَرَجُ - اَلْمَنْشَرَجُ
وَاَنْحَرَّ - مَنْ حَرَّمَ - فَسِيْنُغُضُوْنَ مِنْ غَيْرِكُمْ - وَالْمَنْخِنِقَةُ لِمَنْ خَشِيَ

وَجَدْتَ الْفَافَا جُرْفِ هَارٍ وَسَلَّمٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ نَارًا لَحَامِيَةً
أَجْرُ غَيْرِ مَمْنُونٍ نَحْلٌ خَاوِيَةٌ مِنْ لَدُنْهُ مَنْ رَحِمَ مِنْ رَبِّكَ
مَا لَا لَبَدًا جَدَّتْ لَهُمْ نَرْبَدًا رَابِيًا فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ

قاعدہ: (۱) ن ساکن یا تنوین کے بعد ”ی، و، ن، م“ میں سے کوئی حرف آجائے تو قاعدہ کے مطابق غنہ کرتے ہیں۔
(۲) البتہ ”الذنیٰ، بُنیان، قنوان، صنوان“ کے ”ن“ ساکن پر غنہ نہیں کرتے۔

إِنْ يَنْصُرْكُمْ وَإِنْ يُرِيدُوا أَفَمَنْ وَعَدْنَا مِنْ وَالٍ
خَيْرًا يَرَوْهُ شَرًّا يَرَوْهُ إِلَهًا وَاحِدًا مَالٌ وَلَا بَنُونَ
إِنْ نَقُولُ مِنْ نَارٍ شَيْءٌ نَكُرُ مِنْ مَاءٍ مِنْ مِثْلِهِ خَيْرٌ مِنْهُ
الذُّنْيَا بُنْيَانٌ قِنَوَانٌ صِنَوَانٌ بُنْيَانُهُ بُنْيَانًا
قاعدہ: ن ساکن یا تنوین کے بعد ”ب“ آجائے تو ”ن“ کو ”م“ سے بدل کر ”م“ میں غنہ کرتے ہیں۔

أَنْبِئُونِي مِنْ بَعْدِ مَنْ بَيْنَ الصُّلْبِ بِذُنُبِهِمْ مَنْ يَخْلُ
أَمَدًا بَعِيدًا كَرَامٍ بَرَّةٍ سَمِيعٌ بَصِيرٌ عَلَيْهِمُ بَذَاتِ الصُّدُورِ

قاعدہ: (۱) ا م ل والی را کو قطرے اور سویرے کی را کی طرح پڑھتے ہیں۔ (۲) جہاں سکنت ہو وہاں پر آواز بالکل تھوڑی دیر کے لیے روک لیتے ہیں لیکن سانس نہیں توڑتے۔

بَجْرَهَا مِنْ رَاقٍ بَلْ رَانَ مِنْ مَرَقَدِنَا مَهْذَا

قاعدہ: (۱) درج ذیل مثالوں میں جو چھوٹا سا ”ن“ ہے، اسے نون قطنی کہتے ہیں۔ اسے تہجہ اور رواں میں پڑھتے ہیں۔
(۲) البتہ جب اس لفظ پر وقف کریں جس کے آخر میں نون قطنی ہو، تب نہیں پڑھتے۔

عَادَا الْأُولَى خَيْرَ الْوَصِيَّةِ مَثَلًا الْقَوْمُ لَمَزَةٌ الذِّي قَدِيرٌ الذِّي

قاعدہ: اگر مشدّد حروف سے پہلے ساکن حرف ہو تو عام طور پر ساکن حرف کو نہیں پڑھتے، نہ تہجہ میں نہ رواں میں۔

إِضْرِبْ بِعَصَاكَ قَدْ دَخَلُوا إِذْ ذَهَبَ - وَادْكُرْ رَبَّكَ
يَجْعَلُ لَهُ - أَوْ وَرَنُوهُمْ يَدْرِكُكُمْ - فَلَا يُسْرِفُ فِي الْقَتْلِ
مَهْدَتٌ - وَجَدْتُمْ - قَالَتْ طَائِفَةٌ - إِذْ ظَلَمُوا - إِذْ ظَلَمْتُمْ
إِرْكَبْ مَعَنَا - أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ - مِنْ لَدُنْهُ - مِنْ رَبِّكَ - قُلْ رَبِّ

تنبیہ: درج ذیل صورتوں میں ہمزہ کی ادائیگی کا خاص خیال رکھا جائے:

(۱) اگر وہمزے جمع ہو جائیں تو دونوں کو خوب واضح کر کے ادا کیا جائے۔ (۲) ساکن حرف کے بعد ہمزہ ہو تو ساکن حرف اور ہمزہ دونوں کو خوب واضح کریں۔ (۳) ہمزہ کے بعد والا حرف پڑھا جا رہا ہو تو خیال رکھیں کہ ہمزہ پڑھ نہ جائے۔

ءَانَا - ءَاذَا كُنَّا - ءَأَنْتُمْ - ءَالِدُ - ءَأَنْذَرْتَهُمْ - ءَأَرْبَابُ
قَدْ أَفْلَحَ - وَالْأَرْضَ - وَمَنْ أَظْلَمُ - مِنْ أَنْفُسِهِمْ - إِنْ أَجْرِي
أَقْرَبْتُ - أَرْسَهَا - أَصْحَابُ الْجَنَّةِ - اللَّهُ الصَّمَدُ

تنبیہ: (۱) جب دو حروف حلقی جمع ہو جائیں یا (۲) جب حروف مدہ اور حروف حلقی جمع ہو جائیں یا (۳) حروف مدہ کے بعد کوئی حرف حلقی ہو جس پر وقف کیا جائے یا (۴) حرف حلقی مشدّد ہو تو ان سب صورتوں میں حروف حلقی کو واضح اور بالکل صاف صاف ادا کیا جائے۔

جَبَاهُمْ - وَجُوهُهُمْ - قَطِيعَ عَلَى - لَا أُضِيعُ عَمَلَ
بِمَرْحَرِجِهِ - سَبَّحَهُ - وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ
إِنَّ اللَّهَ عَمِيدُ الْيَنَاءِ - لِأَجْنَحَ عَلَيْكُمْ - زُحْرَجَ عَنِ النَّارِ
اللَّهُ أَحَدٌ - أَلَمْ أَعْهَدْ - أَعُوذُ - فَاصْفَحْ عَنْهُمْ
فَاعْلَيْنَ - عَلَى عَقْبِيهِ - لَفِي عِلِّيَّيْنِ - لِأَجْنَحَ - لَا أُضِيعُ إِلَهَ
عَابِدٌ - حَافِظٌ - أَعُوذُ - عَاهِدٌ - جُوعٌ - سُوءٌ - فَعَالٌ - وَهَلَجًا

تنبیہ: ملتی جلتی آواز والے حروف جمع ہو جائیں تو ان میں فرق کا خاص خیال رکھا جائے۔

أَلَيْسَ الصُّبْحُ - مِيرَاتُ السَّمُوتِ - عَزِيزٌ وَانْتِقَامٍ - إِذَا الظَّالِمُونَ
مُتَطَهَّرِينَ - مَبْسُوطِينَ - تُجْزَى الظَّالِمِينَ - أَوْعَظْتَ - أَفْضَمُ
فَمِنْ اضْطَرَّ - يَعِضُّ الظَّالِمَ - أَنْقَضَ ظَهْرَكَ

تنبیہ: جب مشدّد حرف پروف کیا جائے تو تشدید کی ادائیگی کا خاص خیال رکھا جائے، خصوصاً جبکہ ڑ مشدّد، ٓ مشدّد اور ٔ مشدّد پروف کیا جائے۔

أَذَلَّ - فَطَلَّ - عَدُوٌّ - مُسْتَمِرٌّ - وَالْمُعْتَرَّ - مَفْرُ
أَيْدِيَهُنَّ - عَلَيْهِنَّ - صَوَافٍ - يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ

قاعدہ: (۱) اگر گول تاء (ة) پروف کیا جائے اسے "ہ" سے بدل کر ساکن کر دیتے ہیں۔ (۲) اگر دوزبر (ـِ) پروف کیا جائے تو اسے ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھتے ہیں۔ (۳) اگر کسی ایسے لفظ پر وقف کیا جائے جس کے آخر میں کوئی حرکت (ـِ) یا دوزبر (ـِ) یا دو پیش (ـِ) کی تین ہو تو آخری حرف کو ساکن کر دیتے ہیں۔

نَحْلُ خَاوِيَةٍ - نَارًا حَامِيَةً - كُتِبَ قِيمَةٌ - وَجَنَّتِ أَلْفَاؤُ
هُدًى - نِسَاءٌ - أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ - لَيْلَةُ الْقَدْرِ -
قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ - اللَّهُ الصَّمَدُ - مِنْ مَّسَدٍ - بِدَمٍ كَذِبٍ

قاعدہ: (۱) اگر کسی لفظ کے آخری حرف پر کھڑی حرکت (ـِ) ہو تو وقف کی صورت میں کوئی تبدیلی نہیں آتی۔
(۲) البتہ اگر ٔ پر کھڑی حرکت ہو تو اسے ساکن کر دیتے ہیں۔

وَالضُّحَى - وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى - يُحْيِي - تُجَلَّى - كِتَابُهُ - رُسُلِهِ
قاعدہ: اگر حروف مدہ یا ساکن حروف پروف کی جائے تو کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔

أَنْزَلْنَا - قَالُوا - ائْتُونِي - فَأَنْصَبُ - فَارْغَبُ - لَمْ يَلِدْ
قاعدہ: اگر وقف کی وجہ سے حروف مدہ، کھڑی حرکات یا حروف لین کے بعد والے حرف ساکن ہو جائے تو حروف مدہ، کھڑی حرکات اور حروف لین پر مد کرتے ہیں۔

سَلَّمَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ - غَاوُنَ - عَيْنَيْنِ - وَأَمْنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ
وَالِيَهُ مَتَابُ - وَهُمْ مُهْتَدُونَ - الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بِنِعْمَتِهِ تَتِمُّ الصَّالِحَاتُ

ہدایات و اشارات برائے تدریس اقرآ قاعدہ

تحقیقی نمبر ۱ اس تحقیقی کے مقاصد درج ذیل ہیں:

(۱) عربی حروف کی پہچان، لہذا

- (۱) پہلے شکل کی شناخت کرائیں، پھر نقطوں کی، پھر ایک جیسی شکلوں کو نقطوں کے ذریعہ حروف میں تبدیل کریں۔
- (۲) نقطوں کی تعداد اور اوپر یا نیچے کا تصور بھی واضح کریں۔
- (۳) ایک جیسی شکل والے حروف ایک ہی مرحلہ میں پڑھائیں پھر بتدریج آگے بڑھاتے جائیں۔
- (۴) نقطوں کی تبدیلی سے حروف کی تبدیلی کو بھی واضح کرائیں۔

(۲) عربی حروف کے درست تلفظ کی تعلیم، لہذا

- (۱) مفروضہ حروف کے وہی نام یاد کرائیں جو لکھے ہوئے ہیں۔
- (۲) حروف کو ان کے مخارج سے صحیح آواز کرائیں۔
- (۳) آوازیں میں مخارج کے ساتھ صفات کا بھی خیال رکھیں۔
- (۴) مخارج و صفات زبانی بتانے کے ساتھ ساتھ عملی مشق کے ذریعہ بھی اصلاح کرائیں۔

(۳) درج ذیل حروف کی آوازیں پر خاص توجہ دیں:

- (۱) موائے حروف (خ ص ض ط ق ظ)
- (۲) سینٹی والے حروف (ز س ص)
- (۳) نرمی والے حروف (ث ذ ظ)
- (۴) حروف حلقی (ء ہ ع ح خ غ)
- (۵) ف اور و

(۴) اس تحقیقی کو مکمل پڑھانے کے بعد مختلف مقامات سے مفروضہ حروف کا امتحان لیں۔ اگر پہچان میں کمی ہو تو مزید محنت کرائیں۔

قاعدہ میں ضروری ہدایت درج ہیں۔

- (۱) زبر کی شناخت کرائیں اور اس کے پڑھنے کا طریقہ بتائیں کہ زبر والے حرف کو کھینچے بغیر اور جھکا دیے بغیر پڑھتے ہیں۔
- (۲) اس تحقیقی میں بچوں کو جھج، رواں اور وقف تینوں کی تعلیم دیں۔
- (۳) مفروضہ رواں بھی پڑھائیں۔
- (۴) حروف تشابہ الصوت (ملٹی جلی آواز والے حروف) میں فرق کا خیال رکھیں۔

(۵) ”ز“ پڑھنا اسے پڑھائیں۔

(۶) بچوں کو رواں پڑھنے کا عادی بنائیں۔

(۷) وقف میں حروف قفلہ پر قفلہ کرائیں۔

مثلاً ہاء، البتہ

(۱) ”ز“ کے نیچے زیر ہو تو اسے باریک پڑھائیں۔

(۲) مسخو کی ر وقف میں باریک پڑھائیں۔

(۳) زیر کو بھول پڑھنے سے بچائیں۔

مثلاً ہاء، البتہ

(۱) ”ز“ کے اوپر پیش ہو تو اسے موٹا پڑھائیں۔

(۲) ذکو اور تود کی ”ز“ وقف میں باریک پڑھائیں۔

(۳) اس تحقیقی کو مکمل کر کے سمجھادیں کہ زبر، زیر، پیش میں سے ہر ایک کو حرکت کہتے ہیں۔

(۴) حرکت والے حرف کو کس طرح پڑھتے ہیں؟ اچھی طرح دوبارہ سمجھادیں۔

(۱) زبر کی مدد سے دوزبر کی شناخت کرائیں۔

(۲) یہ بھی یاد کرائیں کہ (۱) دوزبر کو توین کہتے ہیں (۲) توین والا حرف غنہ کے ساتھ پڑھا جاتا ہے۔

(۳) سمجھادیں کہ دوزبر کی توین میں عام طور پر الف اور گیمیں کی زائد لکھتے ہیں جسے پڑھتے نہیں ہیں، نہ جہ میں نہ رواں میں۔

(۴) وقف کا قاعدہ سمجھادیں کہ (۱) گول ”و“ پڑھ کر وقف کرتے وقت اسے ”و“ سے بدل کر ساکن کر دیتے ہیں۔

(۲) دوزبر والے حرف پر وقف کریں تو اسے ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھتے ہیں۔

(۵) بقیہ حسب سابق

مثلاً ہاء، البتہ خبر اور سرور کی ”ز“ کو رواں میں باریک اور وقف میں پڑھائیں۔

مثلاً ہاء، البتہ توین کی تینوں تفریقات پڑھانے کے بعد دوبارہ سمجھادیں کہ (۱) دوزبر، دوزیر اور دو پیش میں سے ہر ایک کو توین کہتے ہیں۔

(۲) توین والا حرف غنہ کے ساتھ پڑھا جاتا ہے۔

یوں تو ہر تحقیقی بلکہ ہر حرف اور لفظ پورے اہتمام کے ساتھ پڑھائیں لیکن تحقیقی نمبر ۹ میں بہت ہی زیادہ توجہ کی ضرورت ہے۔ لہذا طریقہ تعلیم کا خیال رکھتے ہوئے درج ذیل امور کا خاص خیال رکھیں:

(۱) جزم کی اچھی طرح شناخت کرائیں۔

(۲) یہ یاد کرائیں کہ (۱) جزم والے حرف کو ساکن کہتے ہیں (۲) ساکن حرف اپنے سے پہلے والے حرف کے ساتھ مل کر ایک مرتبہ پڑھا جاتا ہے۔

(۳) صفحہ نمبر پر ہی جہجہجہ کی خوب اچھی طرح مشق کرائیں۔

(۴) ”ز“ ساکن کا مختصر قاعدہ سمجھادیں۔

(۵) ہر حرف کی آوازیں میں مخارج اور صفات پر کڑی نظر رکھیں۔

(۶) ہمزہ ساکن کی درست آوازیں کا خیال رکھیں۔

(۷) حروف تشابہ الصوت میں فرق کرنے کا اہتمام فرمائیں۔

(۸) حروف قفلہ کی شناخت کرا کر خوب مشق بھی کرائیں۔

(۹) مشق کی ترتیب میں درج ذیل امور خاص طور پر ملحوظ رکھے گئے ہیں۔ لہذا دوران تعلیم ان کا خیال رکھیں: قفلہ، ہمزہ ساکن، حروف تشابہ الصوت، بخروف حلقی، ”نون ساکن“ کے قاعدے، ”میم ساکن“ اور ”را ساکن“ کی آوازیں۔

(۱) زبر کی مدد سے کھڑا زبر کی شناخت کرائیں۔

(۲) کھڑا زبر کو ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھائیں۔

(۳) البتہ اس کے بعد والا حرف ساکن ہو (جیسا کہ وقف میں) تو تین سے پانچ الف کے برابر کھینچ کر پڑھائیں۔

(۴) زبر اور کھڑا زبر میں فرق سمجھا کر اچھی طرح تقابل کرائیں۔

(۵) لفظ علی، قلی، سلی، آخنی اور قلی پر وقف میں کوئی تبدیلی نہیں ہوگی۔

(۶) خالی حروف (جیسا کہ علی، صلوٰۃ، زکوٰۃ وغیرہ میں ”عی“ اور ”و“ خالی ہیں) کو نہیں پڑھتے۔

سب کچھ حسب سابق، البتہ:

(۱) ”و“ کے نیچے کھڑی زیر ہو تو وقف میں اسے ساکن کر دیں گے۔

(۲) اگر کسی دوسرے حرف کے نیچے کھڑی زیر ہو تو وقف میں کوئی تبدیلی نہیں آئے گی۔

تحقیقی نمبر ۱۱

سب کچھ حسب سابق، البتہ یہ تحقیقی پڑھا کر سمجھا دیں کہ:

(۱) حرکات کی دو قسمیں ہے پڑی حرکات اور کھڑی حرکات، زبر زیر پیش کو پڑی حرکات کہتے ہیں۔
اور کھڑا زبر، کھڑی زیر، اُلے پیش کو کھڑی حرکات۔

(۲) دونوں کے پڑنے کا طریقہ اور دونوں میں فرق سمجھا کر اچھی طرح تقابل کرا دیں۔

تحقیقی نمبر ۱۲

(۱) زبر اور کھڑا زبر کی مدد سے الف مدہ کی شناخت کرائیں۔

(۲) الف مدہ کو کھڑا زبر کی طرح ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھائیں۔

(۳) زبر، کھڑا زبر اور الف مدہ میں فرق اور عدم فرق سمجھا کر ان کا تقابل کرا کر ذہن نشین کرا دیں۔

(۴) الف مدہ کے بعد والہ حرف ساکن ہو (جیسا کہ عموماً وقف میں ہوتا ہے) تو اسے تین سے پانچ الف کے برابر کھینچ کر پڑھائیں۔

(۵) اگر الف مدہ پر وقف ہو تو ایک الف سے زیادہ نہ کھینچتے دیں۔

تحقیقی نمبر ۱۳

سب کچھ حسب سابق

تحقیقی نمبر ۱۵

سب کچھ حسب سابق، البتہ یہ تحقیقی پڑھا کر یاد کرا دیں کہ حروف مدہ تین ہیں، پھر ان کی پہچان، پڑھنے کا طریقہ سمجھا کر پڑی حرکات اور کھڑی

حرکات سے ان کا تعلق (فرق اور عدم فرق) سمجھا دیں۔ تقابل بھی کرائیں۔

تحقیقی نمبر ۱۶

(۱) ”و“ مدہ کی مدد سے ”و“ لین کی شناخت کرائیں۔

(۲) سمجھائیں کہ ”و“ لین کو زبر کے ساتھ جلدی سے پڑھتے ہیں۔

(۳) ”و“ لین کو پھول پڑھنے سے بچائیں۔

(۴) ”و“ مدہ اور ”و“ لین میں فرق سمجھا کر تقابل کرا کر دونوں کے پڑھنے میں خوب اچھی طرح فرق کرائیں۔

(۵) سمجھا دیں کہ ”و“ لین کو کوئی نہیں کھینچتے لیکن اس کے بعد والہ حرف ساکن ہو (جیسا کہ عموماً وقف میں ہوتا ہے) تو اسے کھینچ کر پڑھتے ہیں۔

(۶) البتہ حسب سابق

تحقیقی نمبر ۱۷

سب کچھ حسب سابق، البتہ یہ تحقیقی پڑھا کر سمجھا دیں کہ حروف لین دو ہیں، پھر ان کی پہچان اور پڑھنے کا طریقہ سمجھا کر ”و“ مدہ اور ”و“ لین سے

تقابل کرا دیں۔

تحقیقی نمبر ۱۸

(۱) تشدید کی شناخت کرائیں کہ اس تین دندانے والی شکل کو تشدید کہتے ہیں۔

(۲) تشدید والے حرف کو تشدید کہتے ہیں۔

(۳) مُشدد حروف کو دو مرتبہ پڑھا جاتا ہے، ایک مرتبہ اپنے سے پہلے والے حرف سے مل کر اور دوسری مرتبہ اپنی حرکت کے مطابق یا اپنے

بعد والے حرف سے مل کر۔

(۴) مُشدد حروف کو تحقیقی کے ساتھ ذرا رک کر پڑھتے ہیں۔

(۵) جزم اور تشدید، ساکن اور مُشدد میں فرق واضح طور پر سمجھا دیں۔

(۶) ”ن“ مُشدد کو اس کی حرکت کے مطابق باریک یا پُر پڑھائیں۔

(۷) ”ن“ مُشدد اور ”م“ مُشدد پر غصہ کرائیں۔

(۸) مُشدد حروف پر وقف ہو تو اسے اس طرح ساکن کریں کہ تشدید باقی رہے اور حرکت کا کوئی حصہ ظاہر نہ ہو خصوصاً ”می“ مُشدد ”ن“

مُشدد اور ”می“ مُشدد پر وقف کرتے وقت خاص خیال رکھیں۔

(۹) حرف قائلہ مُشدد ہو اور اس پر وقف کیا جائے تو قائلہ خوب ظاہر ہو۔

تحقیقی نمبر ۱۹

(۱) پھوٹی مد اور بڑی مد کی پہچان کرائیں۔

(۲) بتائیں کہ دونوں کو تین سے پانچ الف کے برابر کھینچ کر پڑھتے ہیں۔

(۳) جگر کرتے وقت مد کا نام لیں۔

تحقیقی نمبر ۲۰

ہدایات قاعدے میں درج ہیں۔

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں



مکتبہ القرآن

1-A-1/1، ناظم آباد نمبر 1، کراچی۔ فون نمبر: 021-36624810